

Agata Andrzejczuk

## Inkluzywna wyprawa Teatru Osobliwego do Oldenburga na First Inclusive Theatre Festival KIT. Kultur. Inklusion. Theater

fot. Michał Giedroń



Na początku 2024 roku, w dniach od 29 stycznia do 6 lutego Teatr Osobliwy uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Inkluzywnych (First Inclusive Theatre Festival KIT. Kultur. Inklusion. Theater) w Oldenburgu (Niemcy). Do udziału w tym wydarzeniu, oprócz słupskiej grupy teatralnej, zakwalifikowały się zespoły z Armenii, Gruzji, Ukrainy, Portugalii, Hiszpanii, Austrii i Niemiec. Od początku wyprawy do Oldenburga towarzyszyły nam wielkie emocje. Po pierwsze, że wyjeżdżamy tak daleko od domu i bez opiekunów, którzy na co dzień organizują większość aktywności moim aktorom. Po drugie, że po raz pierwszy wystawiamy spektakl w formule konkursowej, w której ocenia nas profesjonalne jury. I choć od otrzymania nominacji mieliśmy przekonanie i poczucie, że nagrodą jest sam udział w wydarzeniu, to najbardziej cieszył fakt, że będziemy mieli okazję pobyć ze sobą prywatnie i poznać się w sytuacjach, w których spotykając się tylko na zajęciach nie mamy okazji.

Podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Inkluzywnych Teatr Osobliwy zaprezentował spektakl „Żadanice”, który został doceniony przez jurorów i otrzymał nagrodę w kategorii Najlepszy Spektakl, a także nagrody za reżyserię oraz scenografię. W ramach tego wyróżnienia przedstawiciele zespołu pojadą na mistrzowskie warsztaty teatralne i będą mogli wziąć udział w kolejnej edycji festiwalu bez przechodzenia przez eliminacje. To ogromne wyróżnienie i docenienie pracy moich aktorów, ale również fantastyczna przygoda, którą nie sposób porównać z niczym, czego dotychczas doświadczyliśmy.

Spektakl „Żadanice” to drugi z kolei projekt Teatru Osobliwego zagrany premierowo w 2022 roku w Ośrodku Teatralnym Rondo w Słupsku. Tytułowe żadanice to lalki – motanki wywodzące się ze słowiańskiej tradycji, którym przypisuje się magiczne działanie – spełnianie życzeń. Stały się inspiracją do opowiedzenia o naszych pragnieniach, marzeniach moich aktorek o miłości. To opowieść o dorastaniu i odkrywaniu dorosłości oraz związanych z nią potrzeb. To historia dziewczyny, która czując potrzebę miłości, wyrusza w podróż, by ją odnaleźć i zdobyć. A tytułowa lalka, która powstaje w trakcie spektaklu jest strażniczką tego marzenia i ma nie pozwolić o tym zapomnieć. W spektaklu występują: Karolina Czujko, Hanna Czyż, Igor Kaczmarczyk, Emilia Książek, Julia Nitka, Karolina Poziarska, Julia Synakowska, Karolina Żołęcka.

Oldenburska publiczność z dużym entuzjazmem przyjęła spektakl, a owacjom nie było końca. „*Bardzo miło, że podchodzili do nas i mówili, że pięknie gramy*” – komentowała z uśmiechem Karolina Poziarska, jedna z aktorek Teatru Osobliwego. Jurorzy podczas omówień wskazali, że było to nieskazitelné widowisko, o ciekawej fabule i kreacjach aktorskich. Podkreślano, że ogromną przyjemnością było przyglądanie się umiejętnej współpracy wykonawców na scenie, a także ich skupieniu i autentyczności przekazu. To wszystko znalazło odzwierciedlenie w werdykcie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Inkluzywnych, ale przede wszystkim bardzo ucieszyło młodych aktorów – amatorów.

Tydzień w Oldenburgu był wypełniony po brzegi atrakcjami, ponieważ oprócz prezentacji scenicznych, organizatorzy zaplanowali wiele ciekawych warsztatów i wydarzeń towarzyszących. Były one przede wszystkim wspaniałą okazją do bliższego poznania się z innymi uczestnikami, ale i szansą na zdobycie nowych umiejętności oraz świetną zabawę. W trakcie tych kilku dni słupsy artyści wzięli udział w warsztatach tanecznych (poprowadzonych przez Mihr Theatre – Contemporary Dance Company z Armenii oraz Diversamente In Danza z Verony) oraz muzycznych, na których zgłębiali temat rytmu i improwizacji dźwiękiem. Fantastycznym doświadczeniem okazały się warsztaty cyrkowe, podczas których zgłębiali sztukę żonglowania, wykorzystując piłeczki i foliowe torby. Jednak największą radość wywołały warsztaty walki scenicznej,

na których uczestnicy uczyli się jak upozorować walkę, by była ona bezpieczna, ale efektowna dla widza.

Ale przecież nie samą sztuką żyje człowiek. W trakcie pobytu w Niemczech mieliśmy wiele sposobności do wspólnego bycia ze sobą, zabawy i podróży poza programem festiwalu. Pojawiły się okazje do świętowania, jak choćby urodziny naszej Julki czy nocne rozmowy na korytarzu hotelowym. Były też imprezy przy muzyce, zarówno te integracyjne, które zaplanowali organizatorzy, ale i te we własnym gronie, w wersji kameralnej. I wreszcie wymarzona wyprawa do Bremy, wpleciona we włączenie się oldenburgskimi ulicami, któremu nie było końca.

\*\*\*

Teatr Osobliwy działa w Ośrodku Teatralnym Rondo w Słupsku od 2018 roku pod opieką artystyczną Agaty Andrzejczuk. Aktualnie grupę tworzą w większości osoby dorosłe o zróżnicowanych potrzebach, ale i bezgranicznej chęci tworzenia. Są to: Karolina Czujko, Hanna Czyż, Oskar Jędrzejewski, Igor Kaczmarczyk, Emilia Książek, Julia Nitka, Karolina Poziarska, Julia Synakowska, Adam Szybalski, Karolina Żołecka.

Grupa zadebiutowała w 2020 roku spektaklem „Rzecz o złotej rybce”, którego premiera odbyła się online, ponieważ praca nad spektaklem trwała w czasie pandemicznym, w dużej mierze wirtualnie. („Rzecz o złotej rybce”. Obsada: Karolina Czujko, Hanna Czyż, Oskar Jędrzejewski, Igor Kaczmarczyk, Emilia Książek, Julia Synakowska, Karolina Poziarska, Karolina Żołecka. Scenariusz i reżyseria: Agata Andrzejczuk. Nagranie i montaż: Michał Giedrojć). Spektakl zdobył wyróżnienie w The Best Off //On-line – Konkursie na Najlepszy Projekt Teatru Niezależnego On-line.

Najnowsza produkcja Teatru Osobliwego „Oniryczność” miała premierę w 2023 roku, a spektakl był częścią projektu „Oniryczność – Teatralne Spotkanie z Teatrem Osobliwym”, w ramach którego odbył się cykl

spotkań z ponad tysięczną publicznością wokół tematu twórczości i pasji tworzenia. Powstała także publikacja „Osobliwie o (Teatrze) Osobliwym”. („Oniryczność”. Obsada: Karolina Czujko, Hanna Czyż, Oskar Jędrzejewski, Emilia Książek, Igor Kaczmarczyk, Julia Nitka, Karolina Poziarska, Julia Synakowska, Adam Szybalski, Karolina Żołecka. Scenariusz i reżyseria: Agata Andrzejczuk. Asystentki sceniczne: Agata Pietruszewska, Monika Szłyk. Choreografia: Anna Pietruszewska. Scenografia: Viktoriia Sorokina, Agata Andrzejczuk. Reżyseria światła: Maciej Sierosławski. Opracowanie muzyczne: Kamila Bilińska. Współpraca dramaturgiczna: Stanisław Miedziewski).

W 2021 roku Gazeta Świętojańska ogłosiła Teatr Osobliwy jednym z najciekawszych zjawisk na mapie teatralnego Pomorza. W roku 2023 Teatr Osobliwy zdobył Słupską Nagrodę Teatralną. W założeniu działania twórcze, które podejmujemy są sposobnością do odkrywania przede wszystkim swoich potrzeb i możliwości, a przy okazji, siłą rzeczy, mierzenia się z własnymi ograniczeniami. Teatr niesie ze sobą moc transgresji, co oznacza, że stwarza możliwości do przekraczania siebie, swoich granic. Teatr, który uprawiamy jest przestrzenią do współbycia, współistnienia osób z różnymi potrzebami.

#### Agata Andrzejczuk

Instruktor teatralna, oligofrenopedagożka, nauczycielka muzyki i plastyki. Założycielka i reżyserka Teatru Osobliwego. Pracuje jako nauczyciel-terapeuta w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym im. UNICEF w Słupsku. Od 2018 roku związana z Ośrodkiem Teatralnym Rondo. Koordynatorka Powiatowego Konkursu Recytatorskiego Poezji Polskiej dla dzieci i młodzieży. Pomysłodawczyni i realizatorka projektu „Teatryk domowy”. Wieloletnia wykładowczyni Akademii Pomorskiej w Słupsku, współpracuje z Kujawsko-Pomorską Szkołą Wyższą w Bydgoszczy oraz z Pomorskim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Słupsku.



fot. Słupski Ośrodek Kultury